



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

1. IDENTIFICACION

ASIGNATURA	GRADO	PERIODO	I. H. S.
CASTELLANO	8°	2	3

DOCENTES DEL AREA: CARLOS EDUARDO ARIZA, DIANA BONILLA MEDINA, ANGELICA PATRICIA BURGOS CASTAÑO, MARIA DEL CARMEN GUZMAN MELO, BEATRIZ HERNANDEZ, ANDREA MURILLO LOPEZ, LUZ MIRIAM PRIAS VANEGAS, MARIA DEL ROSARIO RENGIFO, SANDRA VALDELAMAR.

2. INTRODUCCION

El descubrimiento de América y la llegada de los españoles al nuevo mundo, trajo cambios de toda índole; uno de ellos fue el modo de contar los acontecimientos propios de estas tierras, acostumbradas a otro ritmo de vida que fue necesario guardar para la historia mediante las crónicas y cronistas de la época que intentaron guardar en sus escritos la realidad cotidiana de los indígenas, criollos, españoles, negros y mestizos. Todos estos escritos han permitido registrar la evolución de la literatura Colombiana, su influencia española, los movimientos literarios como el romanticismo, el realismo y el modernismo. Todo este complejo mundo de la literatura también enmarcado por la oratoria, los medios de comunicación como la televisión, la aparición de nuevos medios de expresión como el grafiti y los tatuajes que enmarcan un punto de comunicación diferente pero igualmente importante para nuestra modernidad.

3. MOTIVACION

El docente organiza grupos de 5 estudiantes para elaborar de manera improvisada un noticiero radial sobre situaciones que ellos imaginen que suceden en Colombia durante la época de la conquista española. Se da un tiempo límite y cada grupo expone ante los otros su trabajo. Luego el docente les presenta un material sobre el trabajo de los cronistas españoles ante la corona, donde se evidencia como veían a los indígenas y como justificaban su crueldad ante ellos. "Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en la indias occidentales" de Fray Pedro Simón. Y se hace un breve comentario donde identifiquen que diferencias encontraron entre lo que ellos hicieron y lo que leyeron.

4. METODOLOGIA

Durante el proceso de desarrollo de esta guía, es necesaria la participación activa y constante por parte del estudiante, con una efectiva retroalimentación entre estudiante y docente, para ello se utilizarán las siguientes estrategias de aprendizaje:

- ❖ Al inicio del curso se realiza consenso sobre pautas disciplinarias, de acuerdo con el modelo pedagógico dialogante.
- ❖ Antes de plantear el tema, se presenta su objetivo para resaltar la importancia del mismo.
- ❖ Se involucra al estudiante en el tópico de la clase a través de preguntas.
- ❖ Organizar y presentar exposiciones.
- ❖ Realización de ejercicios prácticos en el cuaderno
- ❖ Desarrollo de guías de trabajo.
- ❖ Realización de consultas sobre los temas acordados.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

- ❖ Lectura orientada
- ❖ Desarrollo de ejercicios de comprensión lectora.
- ❖ Ejercicios online acorde con los temas.
- ❖ Presentar análisis literarios conforme a las pautas dadas.
- ❖ Leer apartes del “Carnero” y resolver respectivo taller.

5. Criterios de Desempeño (Rúbrica Holística)

*Institución Educativa Técnica Félix Tiberio Guzmán
Espinal Tolima
Rubrica 4s*

Ser: vivencia de valores durante el periodo	BAJO 1-2.9	BASICO 3-3.7	ALTO 3.8-4.4	SUPERIOR 4.5-5
SOLIDARIDAD Ayuda a sus compañeros sin importar diferencias y sin ningún interés				
RESPONSABILIDAD Presenta sus trabajos, tareas y demás actividades y cumpliendo con los requerimientos exigidos de manera puntual y ordenada.				
PERSEVERANCIA Es constante en la realización de actividades, búsqueda de información y en la consecución de objetivos académicos				
TOLERANCIA Respeto la opinión de sus compañeros y mantiene buena relación con ellos a pesar de las diferencias				
VALENTIA Asume con responsabilidad retos propuestos, así como las consecuencias de sus acciones				
Saber: conocimiento adquirido durante el periodo	BAJO 1-2.9	BASICO 3-3.7	ALTO 3.8-4.4	SUPERIOR 4.5-5
Desempeño académico en las pruebas propuestas por el docente				
Calidad en su participación en clase				
Interpretación de textos de acuerdo con lo propuesto por el docente				
Calidad en la presentación de sus informes.				
Calidad de sus Exposiciones				
Calidad de la presentación de sus actividades curriculares y Extracurriculares				
Saber Hacer: eficacia y eficiencia del desempeño demostrado	BAJO 1-2.9	BASICO 3-3.7	ALTO 3.8-4.4	SUPERIOR 4.5-5
Presentación personal				
Manejo de elementos de trabajo				
Calidad de trabajo presentado				
Habilidad y destreza para realizar el trabajo				
Creatividad e innovación para la realización de trabajos				



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

Manejo de elementos del salón				
Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas, audiovisuales y/o multimediales en la presentación y/o elaboración de trabajos.				
Saber Convivir: manejo de relaciones personales del estudiante	BAJO 1-2.9	BASICO 3-3.7	ALTO 3.8-4.4	SUPERIOR 4.5-5
Liderazgo en el trabajo en equipo				
Capacidad para trabajar en equipo				
Manejo de relaciones interpersonales				
Empatía dentro del grupo de trabajo				
Cooperación y participación del trabajo en equipo				
Total				
Promedio				

6. CONTENIDOS CURRICULARES DEL PERIODO

Ejes Problematicadores / Ámbitos Conceptuales	Indicadores de desempeño
<p align="center">EJES PROBLEMATIZADORES</p> <p>¿Cómo valorar la literatura de la independencia, el romanticismo y el modernismo en el enriquecimiento cultural del país?</p> <p>¿Se puede mejorar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes a través de los textos narrativos?</p> <p>¿Cómo se pueden aprovechar la televisión, los tatuajes y el grafiti para que los jóvenes expresen libremente sus ideas y pensamientos?</p> <p>¿Puede la sinonimia contribuir al desarrollo de la oratoria y al mejoramiento del vocabulario entre los estudiantes?</p> <p>¿Cómo favorece el uso de guiones y paréntesis la elaboración de textos argumentativos, para destacar ideas personales y/o contribuciones de otros?</p> <p align="center">AMBITOS CONCEPTUALES</p> <p>La oratoria. Literatura de la independencia, romanticismo y modernismo. El texto narrativo -Tipo de -Narradores: Testigo, personaje, protagonista y secundario. Figuras literarias: Hipérbaton, hipérbole, personificación, metáfora, símil, asíndeton y polisíndeton. El afiche y el grafiti. Reseña y usos del paréntesis y el guion. Televisión para jóvenes. El tatuaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad en el cumplimiento de las tareas y trabajos desarrollados en clase. • Puntualidad y cumplimiento en la presentación de los trabajos extracurriculares así como la calidad de los mismos. • Excelente ortografía y caligrafía en los trabajos que se presenten durante el período. • Comprensión e interpretación de textos de acuerdo con el nivel. • Claridad y seguridad al momento de sustentar las ideas. • Comportamiento y respeto durante las actividades que se desarrollan en el espacio de la clase. • Concentración durante el desarrollo de las actividades. • Manejo de conceptos estudiados • Uso de léxico apropiado



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

La sinonimia.

7. ACTIVIDADES CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES

Actividades Curriculares:

- Consultar la actividad literaria de algunos líderes y héroes de la patria durante el periodo de independencia. En plenaria el docente resalta la actividad militar y literaria de los próceres para demostrar que ellos influyeron no sólo a nivel militar sino también literario en el país. (Antonio Nariño, Simón Bolívar, José de Acevedo y Gómez, José Eusebio Caro etc.)
- El estudiante en equipo de 5, elabora una entrevista en su entorno familiar sobre el significado de romanticismo:
 - ¿Qué significa para usted ser romántico?
 - ¿En qué circunstancias es usted romántico?
 - ¿Cuál es la importancia de ser romántico(a)?
 - ¿Qué caracteriza a una persona romántica?
 - ¿En la actualidad es importante el romanticismo?
 - ¿Permite la tecnología que haya romanticismo?
- Luego presentan en una cartelera las respuestas de por lo menos 3 entrevistados, se concluye sobre las mismas y se acuerdan conceptos literarios sobre este movimiento literario.
- De forma individual los estudiantes escucharán la radionovela Manuela, de Eugenio Díaz, en el link de la biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República; cada estudiante deberá escuchar dos capítulos asignados y presentar un resumen del mismo, ante los compañeros y en el cuaderno.
- Posteriormente en grupos de cinco estudiantes elaboraran un resumen de la obra mediante dibujos en octavos de cartulina que serán expuestos en el salón de clase.
- Consultar sobre el movimiento modernista en Colombia. El docente trae a clase un fragmento de un poema de Guillermo León Valencia y analizan las características del modernismo en el poema.
- Los estudiantes traen a clase un texto de noticias o reportajes o una crónica y con base en sus características se explica el texto argumentativo, sus características, su estructura y su importancia al momento de comunicar nuestro punto de vista.
- El docente elabora un mentefacto donde sintetice las características del texto narrativo y posteriormente los estudiantes identifican estos elementos en los textos traídos clase.

LOS TIPOS DE NARRADOR

Narrar es contar. El narrador es quien cuenta la historia. Pero, ¿quién es...?

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

Tipos de narrador:

DE 3ª PERSONA

NARRADOR OMNISCIENTE (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

NARRADOR OBSERVADOR. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

DE 1ª PERSONA

NARRADOR PROTAGONISTA. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

DE 2ª PERSONA

El narrador **HABLA EN 2ª PERSONA.** Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

MIRA ESTOS EJEMPLOS

3ª Persona: Narrador omnisciente

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía



3ª Persona: Narrador observador

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama



1ª persona: Narrador protagonista

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable



Narrador en 2ª persona

Observa el uso de la segunda persona en los paréntesis, en los que el personaje habla consigo mismo.

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (*Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...]*)

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (*mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?*). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa





**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

Y ahora, practica: ¿Sabrías decir qué tipo de narrador es el que aparece en estos textos?

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, El inquilino

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, Jim

- Ahora en equipos de tres estudiantes escribirán ejemplos de los tipos de narradores.
- El docente a través de una lectura mostrará el origen de los tatuajes y la evolución de los mismos en el mundo moderno.
- Los estudiantes deberán elaborar un folleto donde escriban sobre el concepto de tatuaje, las técnicas de elaboración y el significado de los tatuajes más reconocidos.
- El docente explica sobre las figuras literarias, su significado y algunos ejemplos (símil, hipérbole paradoja, metáfora, paradoja hipérbaton, polisíndeton)
- En casa entrará a la página web la mil y pico letras. ejercicios interactivos, los resolverá y los presentará por escrito en el cuaderno.
- En equipos de 4 estudiantes recorrerán los sitios comunes del colegio y traerán información escrita y visual de los tipos de escritos (grafitis) que encuentre en el colegio. Presentarán una pequeña conclusión sobre el tema, tipo de letras y vocabulario usado en los grafitis encontrados.
- Elaborar un afiche que invite a un concurso de grafitis en los alrededores de la institución. Deben tener en cuenta las características y estructura de un afiche para su presentación.
- El docente explica el uso de los paréntesis, los guiones y su importancia en texto argumentativos.
- Una vez explicada la sinonimia, el estudiante presentará un discurso previamente entregado cambiando algunas palabras por otros sinónimos.
- A través de un texto narrativo el estudiante crea un cuento donde el protagonista sea uno de los héroes de la patria y manifieste su alegría por la derrota de los españoles y la invitación a luchar por la unificación de la patria.
- Usando el siguiente material elabora un mapa conceptual sobre el modernismo en Colombia y presentarlo a



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

través diapositivas en grupos de cuatro estudiantes.

MODERNISMO COLOMBIANO

Movimiento literario que surge en América Latina y extiende su influencia a España; su máximo exponte es Rubén Darío, aparece en los últimos años del siglo XIX, hasta principios del siglo XX.

La situación histórica de los países latinoamericanos es de crisis, de guerras civiles y toma de conciencia del subdesarrollo. Las oligarquías han tomado auge, haciendo grandes las brechas entre ricos y pobres. Ante esta situación, los literatos se convierten en políticos o tratan de huir de la realidad inmediata, a través de sus obras.

El modernismo quiere ser una revalorización de los valores estéticos de la literatura y del lenguaje. Trata temas exóticos, encuadrados en ambientes lujosos. Constituyó una nueva sensibilidad y un relevo generacional; una profunda renovación formal del verso; una actitud ante la vida: optimismo, elegancia verbal.

CARACTERÍSTICAS:

Literatura como evasión: Marginamiento de lo cotidiano.

El poeta, un elegido. Los modernistas se auto consideran como seres superiores "Torres de Dios".

El arte por el arte. La literatura es el resultado del libre juego de la fantasía.

Arte de oposiciones. Evasión de la realidad vs interés por temas regionales; emoción vs cotidianidad.

El Modernismo es objeto de distintas interpretaciones, con estas dos posturas fundamentales:

- La más restrictiva lo considera un movimiento literario bien definido que se desarrolló entre 1887 y 1910.
- La más amplia considera que el modernismo no es sólo un movimiento literario sino toda una época y la actitud que le sirvió de base.

Conciliando ambas, cabría definir el modernismo literario como un movimiento de ruptura con la estética vigente que se inicia en torno a 1880 y cuyo desarrollo fundamental alcanza hasta la Primera Guerra Mundial. Tal ruptura se enlaza con la amplia crisis espiritual de fin de siglo.

El modernismo hispánico es una síntesis del Parnasianismo y del Simbolismo: del primero toma la concepción de la poesía como bloque marmóreo, con el anhelo de perfección formal, los temas exóticos, y los valores sensoriales; del segundo la concepción de que el arte debe sugerir, y la búsqueda de efectos rítmicos dentro de una variada musicalidad. El Modernismo también subsume, aunque con menos importancia, corrientes estéticas como el Decadentismo y La Hermandad Prerrafaelita. Las principales características del modernismo son:

- El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo (evocando épocas pasadas y mejores) o en el espacio (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos).
- Una actitud aristocratizante y cierto preciosismo en el estilo, así como la búsqueda de la perfección formal (de inspiración parnasiana) que se aprecia no sin cierto individualismo.
- La búsqueda de la belleza se consigue a través de imágenes muy plásticas y acercamiento a las artes, de una adjetivación con predominio del color y con imágenes relacionadas a todos los sentidos, así como con la musicalidad que produce el abuso de la aliteración, los ritmos marcados y la utilización de la sinestesia (influencias del simbolismo).
- Tanto la fidelidad a las grandes estrofas clásicas como las variaciones sobre los moldes métricos, utilizando versos medievales como el alejandrino, el dodecasílabo y el eneasílabo; con aportes de nuevas variantes al soneto.
- El uso de la mitología y el sensualismo.
- Una renovación léxica con el uso de helenismos, cultismos y galicismos, que no buscaba tanto la precisión como el prestigio o la rareza del vocablo.
- El deseo innovador que aspiraba a la perfección que apreciaban en la literatura europea.
- La adaptación de la métrica castellana a la latina.
- El culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada.
- El culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

MODERNISMO EN COLOMBIA:

Ante los modernistas colombianos llegaban los factores culturales y políticos a nivel de conformismo ideológico, autoritarismo, reformismo social, escepticismo intelectual, crisis sociales.

En los años 1892 – 1896 aparece en Bogotá la revista Gris. José Asunción Silva publica en 1894 su famoso Nocturno y Guillermo Valencia, publica Ritos en 1899. Así se inaugura una nueva época.

Compone numerosos poemas, predominaba en él la influencia de Bécquer y la de Víctor Hugo y realizaciones de la serie de Notas perdidas, El **AUTORES**:

José Asunción Silva (1865 – 1896) Nació en Bogotá el 27 de noviembre en 1865. Pertenece a una familia acomodada. Sus padres son Ricardo Silva Frade y Vicenta Gómez Diago. Su padre perteneció a un grupo costumbrista de escritores y poseía una tienda de porcelanas y artículos de arte. Tuvo cinco hermanos pero su predilecta y confidente fue Elvira.

Silva se distinguió como estudiante pero no hacia amigos fácilmente. Entre 1863 – 1886 emprendió un viaje a Europa. En 1880 comienza su primera colección de versos que titularía Intimidades. También escribe el poema Las Ondinas.

El liberal, La crisálida...Cuántas obras más se pueden citar de este exquisito poeta llamado también el niño bonito.

En 1891 muere su hermana Elvira tiene también problemas económicos. En 1892 escribe el famoso Nocturno 3. Publica Los Maderos de San Juan.

En 1886 regresa a Colombia, sigue publicando sus escritos. Al morir su padre quedo a cargo de su familia, pero quedo en bancarota. En 1891 muere Elvira, su amada hermana, lo que le ocasiona una crisis espiritual.

Tiene serios problemas económicos, sus acreedores lo persiguen. Más el sigue trabajando en sus novelas.

Hundido en la desesperación, se suicida en su habitación el 23 de mayo de 1896.

Con él empieza al Modernismo latinoamericano, la poesía colombiana adquiere vida propia.

Guillermo Valencia Castillo (Popayán, 1873 - Popayán, 1943), fue un poeta, diplomático y político con una gran trayectoria, quien llegó a ser en dos ocasiones candidato a Presidente de la República de Colombia y a ocupar una banca de senador. Hijo de una familia de origen español, se empezó a interesar por la poesía en un colegio de sacerdotes franceses. Viajó a París, donde conoció a Darío. Se convirtió en uno de los más importantes modernistas al publicar *Ritos*(1899). Años después, su hijo Guillermo León Valencia fue Presidente de Colombia entre 1962 y 1966.

Obras: Ritos; Job; Parábola del Pozo; Canto a San Francisco de Asís.

Baldomero Sanín Cano (Antioquia, 1869 – Bogotá, 1957). Promovió la formación de muchos escritores entre ellos Silva. Era un crítico implacable.

Obras: La administración de princesas; Colombia hace ocho minutos; La civilización manual y otros cuentos.

Eduardo Castillo (1889 – 1938) Nació y murió en Bogotá. Sabía inglés, francés, portugués e italiano. Fue secretario privado de Guillermo Valencia por 14 años. Su obra más importante es el “El árbol que canta”. En su obra se destacan



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

la ternura, la mujer y el amor.

MAESTROS DEL POSTMODERNISMO:

Porfirio Barba Jacob (Santa Rosa de osos, Antioquia, 1883 – Ciudad de México, 1942). Su verdadero nombre era Miguel Ángel Osorio. Se le considera el más soberbio, fascinante profundo y desgarrado poeta colombiano. Dio a conocer su obra de forma dispersa siempre utilizando diferente seudónimos. Por su estilo se le considera un “poeta maldito”.

Obras: Rosas malditas; Canciones y elegías; La canción de la vida profunda; El corazón iluminado.

Luis Carlos López (Cartagena, 1879 – 1950). Es el maestro de la caricatura poética. Se le recuerda en el monumento a sus zapatos viejos. Ocupó cargos diplomáticos en Alemania y E.U., se le considera el poeta más importante del siglo XX. Obras: De mi Villorio; Posturas Difíciles; Por el Atajo; Versos

ACTIVIDADES EXTRA CLASE

- Consultas asignadas por el docente
 - Lectura de obras literarias (El carnero, Manuela, Nocturno y poesía Nadaísta)
 - Elaboración de mapas conceptuales, folletos.
 - Evidencias del trabajo de recolección de grafitis dentro y fuera de la institución.
 - Resolución de ejercicios virtuales y lectura de resúmenes indicados por el docente.
- **Proyecto Vida Saludable:** En equipos de cuatro estudiantes elaborar una rutina de ejercicios físicos de 10 minutos para realizarlos en el salón con los compañeros. Se tendrá en cuenta la música, la coordinación y la vestimenta adecuada para la realización del ejercicio.
 - **Proyecto de Educación sexual:** A través de un grafiti creado por parejas en clase, los estudiantes invitarán a cuidar y respetar el cuerpo tanto el propio como el del otro.
 - **Proyecto de Derechos Humanos:** Usando el siguiente material, elaborar un friso donde se explique que es el derecho internacional humanitario, los derechos humanos y la aplicación de los mismos en conflictos bélicos.

¿Qué son los Derechos Humanos y el DIH?

Preguntas y respuestas sobre DH y DIH

¿Qué son los Derechos Humanos?

Los Derechos Humanos son el conjunto de valores éticos que componen la dignidad humana propia de todos los hombres desde que nacen, sin distingo de religión, raza, edad, sexo, condición social, pensamiento, etc. Se entiende por valores éticos todos aquellos principios basados en los Derechos Fundamentales tales como:

El derecho a la vida.
El derecho a la salud.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

El derecho a la libertad.
El derecho a la seguridad.
El derecho a la intimidad.
El derecho a la educación.
El derecho a la igualdad.
El derecho a la libre locomoción.
El derecho a la libertad de conciencia y de religión.
El derecho a la libertad de pensamiento y de opinión.
El derecho a la libertad de reunión y de asociación.
El derecho a elegir y a ser elegido.
El derecho al trabajo y a recibir por él una remuneración equitativa.
El derecho de sindicalización.
El derecho al descanso.
El derecho a la protección por parte de las autoridades.
El derecho a un juicio justo y de acuerdo con las normas vigentes.
El derecho a que se presuma su inocencia.
El derecho de propiedad.

¿Cuál es la diferencia entre derechos humanos y derechos fundamentales?

La principal diferencia radica en que los Derechos Humanos son aquellos cuya protección y defensa está consagrada en los Instrumentos Internacionales suscritos por Colombia y los Derechos Fundamentales son los consagrados como tales en las Constitución Política de Colombia.

Según esta diferencia, los Derechos Humanos son el conjunto de principios de aceptación universal en el marco del Derecho Internacional Público, reconocidos Constitucionalmente y garantizados jurídicamente bajo el nombre de Derechos Fundamentales dentro del Derecho Público Interno.

Características de los Derechos Humanos

Los Derechos Humanos poseen básicamente seis características, estas son:

Son universales, porque todos los individuos poseen los mismos derechos, sin distinción alguna.

Son indispensables, porque sin ellos las personas no pueden subsistir dignamente como seres humanos dentro de la sociedad.

Son connaturales o inherentes, pues nacen con la persona misma y no son resultado de actos de autoridad, es decir, que su origen no es el Estado o las leyes, decretos o títulos, sino la propia naturaleza o dignidad de la persona humana.

Son limitados, porque terminan donde comienzan los derechos ajenos.

Son obligatorios, los Derechos Humanos imponen una drástica obligación a todas las personas y al Estado, de respetarlos y hacerlos cumplir. Es así como los Derechos Humanos son indivisibles, interdependientes, complementarios y no jerarquizables.

Son integrales, se parte del principio de que todos los derechos son fundamentales por lo que no existen diferencias de importancia entre ellos.

¿Qué es el Derecho Internacional Humanitario?



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

El Derecho Internacional Humanitario (DIH) es el conjunto de normas que, por razones humanitarias, trata de limitar los efectos de los conflictos armados. Protege a las personas que no participan o que ya no participan en los combates y limitan los medios y métodos de hacer la guerra. El DIH suele llamarse también “Derecho de la Guerra y Derecho de los Conflictos Armados”.

¿De dónde proviene el Derecho Internacional Humanitario?

El DIH es parte del Derecho Internacional, que regula las relaciones entre los Estados. El Derecho Internacional esta integrado por acuerdos firmados entre Estados, (llamados con frecuencia tratados o convenios), así como por principios y prácticas generales que los Estados aceptan como obligaciones jurídicas.

El origen del DIH se encuentra en los códigos y las normas de las regiones y las culturas del mundo. El desarrollo moderno de este derecho comenzó en el decenio 1860-1870. desde entonces, los Estados han aceptados un conjunto de normas prácticas, basada en la amarga experiencia de la guerra moderna, que mantiene un cuidadoso equilibrio entre las preocupaciones de carácter humanitario y las exigencias militares de los Estados. En la misma medida en que ha crecido la Comunidad Internacional, ha aumentado el número de Estados en el mundo que han contribuido al desarrollo del DIH. Actualmente, este puede considerarse como un verdadero sistema jurídico internacional.

¿Dónde se encuentra el Derecho Internacional Humanitario?

Gran parte del DIH está contenido en los cuatro Convenios de Ginebra de 1949, en el que son parte casi todos los Estados; estos Convenios se desarrollaron y completaron con otros dos Acuerdos: los Protocolos adicionales de 1977.

¿Qué cubre el Derecho Internacional Humanitario?

El DIH cubre dos ámbitos: La protección de las personas que participan o que ya no participan en las hostilidades.

Una serie de restricciones de los medios de guerra, especialmente armas, y de los métodos de guerra, como ciertas tácticas militares.

¿En qué consiste la protección?

El DIH protege a las personas que no toman parte en las hostilidades, como es el caso de la población civil y del personal médico y religioso. Protege así mismo a las personas que ya no participan en los combates, por ejemplo, los heridos, los naufragos, los enfermos, prisioneros y todas aquellas personas que han dejado las armas.

Está prohibido atacar a las personas protegidas. Ellas no deben ser objeto de tratos abusivos o degradantes. Los heridos y los enfermos deben ser recogidos y asistidos. En cuanto a las personas prisioneras o detenidas, hay normas detalladas que incluye la provisión adecuada de alimentos y vivienda, así como garantías jurídicas.

Algunos lugares y objetos, como hospitales y ambulancias, están también protegidos y no deben ser atacados.

El DIH determina algunos emblemas y señales claramente reconocibles, que pueden ser utilizados para identificar a las personas y los lugares protegidos, entre otros, la Cruz Roja y la Media Luna Roja, en países de creencias musulmanas.

¿A qué restricciones están sometidas las armas y las tácticas?

El DIH prohíbe todos los medios y métodos de guerra que:

Que no distinguen entre las personas que participan en los combates y las personas que, como los civiles, no toman parte en los combates.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

Causen daños superfluos o sufrimientos innecesarios.

Causen daños graves y duraderos al medio ambiente.

El DIH ha prohibido, pues, el uso de muchas armas, incluidas las balas explosivas, las armas químicas y biológicas y las armas láser que causan ceguera.

¿Cuándo se aplica el Derecho Internacional Humanitario?

El DIH solo se aplica en casos de conflicto armado. No cubre los disturbios internos, como los actos esporádicos de violencia, ni establece cuando un Estado puede recurrir a la fuerza. Esto está reglamentado en la importante, pero distinta, parte del Derecho Internacional que figura en las Carta de Naciones Unidas. El DIH solo es aplicable cuando se ha desencadenado un conflicto y se aplica por igual a todas las partes, sin tener en cuenta quien lo inició.

- **Riesgos y desastres:** Construcción de oraciones en las que se indique los riesgos del aula de clase y resaltar el verbo empleado.
- **PIA:** Creación de una historieta que hable sobre el ciclo del agua

8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y/O TECNOLÓGICOS DE APOYO

- Fotocopias de actividades propuestas por el maestro.
- Textos académicos para grado 11°.
- La grabadora.
- El internet.
- Computador
- Cuaderno de apuntes

9. DOCUMENTOS BASICOS DE ESTUDIO

- Guía de ejercicios facilitados por el docente.
- Material fotocopiado facilitado por el docente.
- Cuaderno de apuntes.
- Cartulinas, colores
- Hojas de block tamaño carta

10. BIBLIOGRAFIA Y/O WEBGRAFIA

comunicativamente 8, edit. Voluntad, edic 2008

<https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=90040>

descubriendolaliteraturacolombiana.blogspot.com/2012/.../modernismo-colombiano
[www. Las mil y pico letras.co.](http://www.Las mil y pico letras.co)

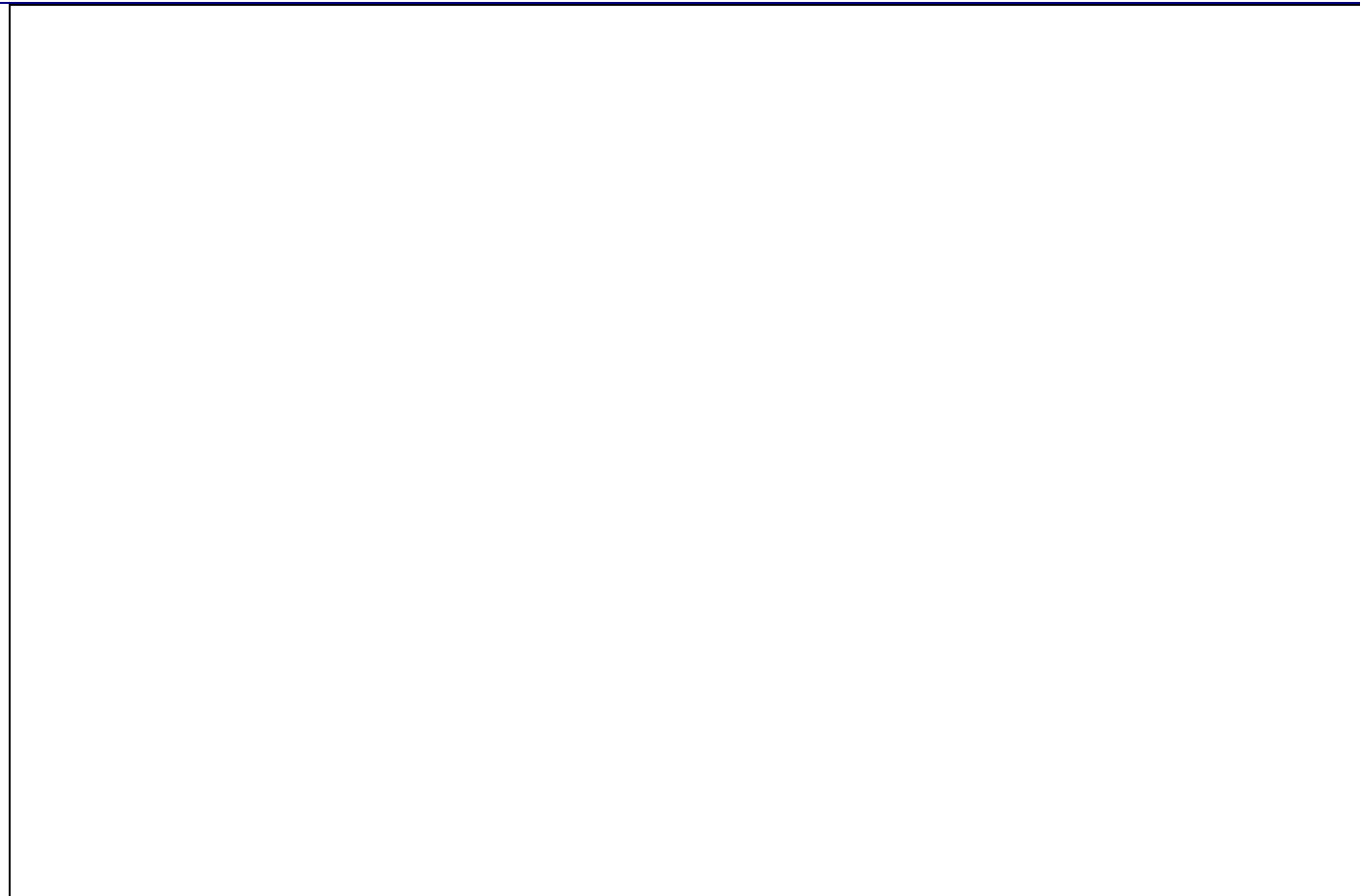


**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017





**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

}



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

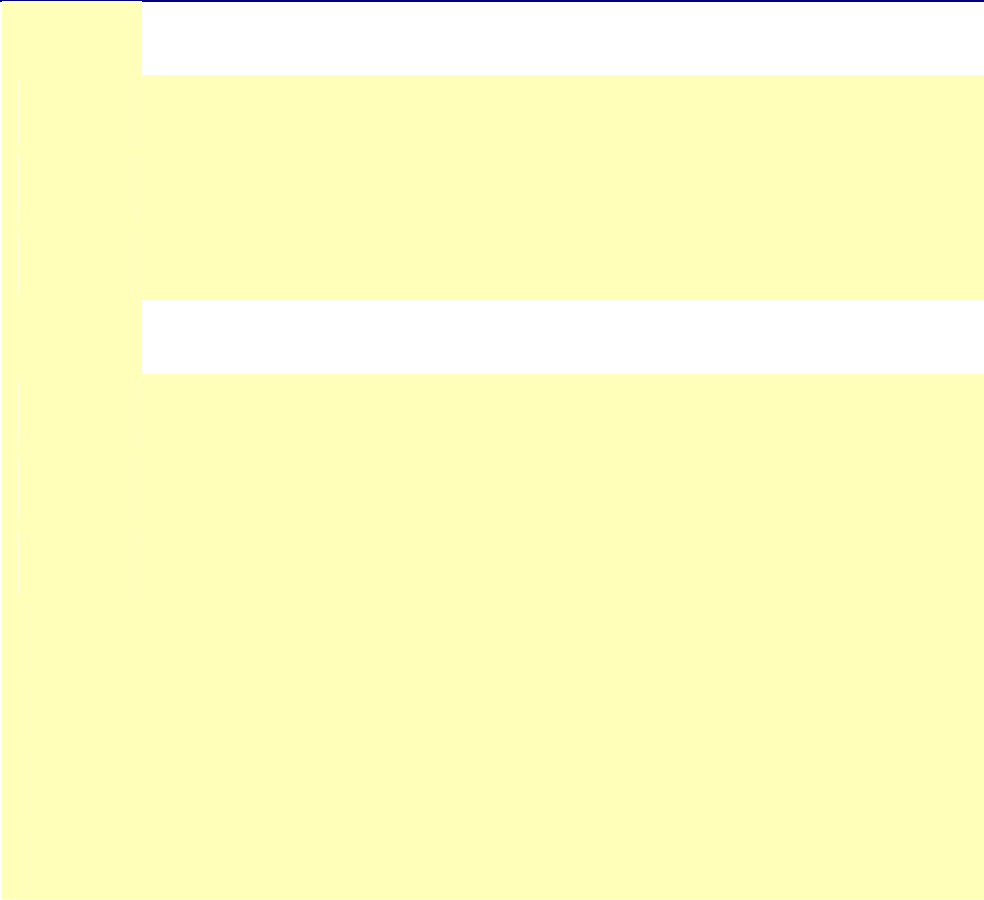


**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017





**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
FELIX TIBERIO GUZMAN
ESPINAL TOLIMA
GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES**

Gestión Académica

Versión 1

Enero 2017

-